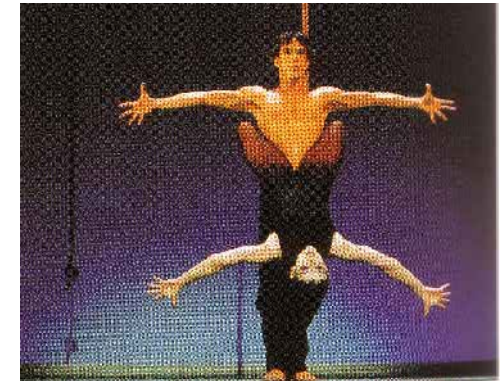


Moderner Tanz/ ModernDance/ Ausdruckstanz/ Postmodern Dance



Ursprünge, Einflüsse, Pioniere
Inhalte, Bewegungsprinzipien



Quellen siehe Lit.listen:

Postuwka, Fleischle-Braun, Kaltenbrunner



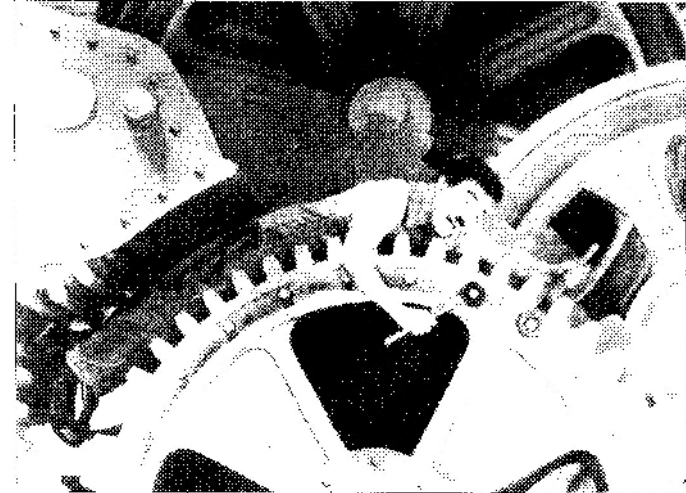
“Die Form, in der sich der moderne Tanz äußert, ist keine willkürliche, von irgendeinem Menschen einmalig, zu irgendeinem Zweck erfunden, sondern aus der Zeit, in der wir leben, herausgewachsen.”

Mary Wigman



Beginn 20. Jahrhundert

- Die Moderne -



Der Mensch als Teil der Maschinerie: Charlie Chaplin in seinem satirischen Film *Moderne Zeiten* von 1936.

Ab Mitte 20. Jahrhundert

- Die Postmoderne -



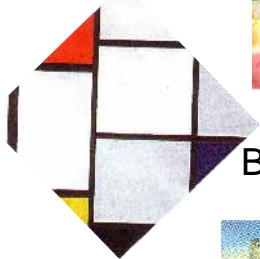
Kunst



Jugendstil

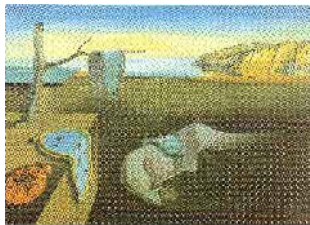


Expressionismus



Bauhaus

Surrealismus



Musik

- Gustav Mahler
- Richard Strauss
- Claude Debussy
- Maurice Ravel
- Arnold Schönberg
- Alan Berg
- Anton Webern
- Igor Strawinsky
- Béla Bartók
- Paul Hindemith
- Jean Sibelius

Literatur

- G.Hauptmann
- A.Schnitzler
- H.Ibsen
- A.Tschechow
- F.Kafka
- B.Brecht

***Politik,
Gesellschaft,
Pädagogik,
Film***





freier Tanz, neuer Tanz,
Moderner Tanz, Ausdruckstanz



Tab. 1: Innovationen des freien Tanzes der Jahrhundertwende

aus: Postumka

Merkmale	Innovationen des freien Tanzes
Bewegung und Körper	Veränderung der Bewegungsart hinsichtlich des Bewegungsumfangs, der Ausführung (z. B. Dynamik), eines Bewegungszentrums, der Bewegungform, d. h. einzelne Glieder (insbesondere die Arme) erhalten neue Aufmerksamkeit, und die Torsion des Oberkörpers in alle Richtungen – vor allem nach rückwärts – kann als wiederkehrendes Merkmal erkannt werden.
Bilder und Themen	Neue Vorbilder und Entwicklung neuer Körperbilder (Skulpturen, Bilder, Impressionen, Imaginationen und Imitation des Tanzes fremder Kulturen), Erschließung neuer Themenkreise.
Musik	„Freier“ Umgang mit Musik, d. h. Verwendung zeitgenössischer Musik und solcher Musik, die nicht für den Kunst- bzw. Bühnentanz geschrieben war (Chopin, Beethoven, Schubert, Strauss usw.).
Aufführungsorte	Erschließung neuer Auftritt- oder Präsentationsorte (Konzertsaal, Varieté, kleine Bühnen, Revue, Salons, private Wohnzimmer).
Technischer Fortschritt	Experimente mit technischen Errungenschaften (Licht, Stoffe, Farben).
Individualität	Unterstützung des Selbstfindungsprozesses von Frauen.



Moderner Tanz/ Ausdruckstanz

Deutschsprachiger Raum

- Rudolf von Laban (1879-1958)



Erzieherischer Ausdruckstanz

- Mary Wigman (1886-1973)

Ausdruckstanz, Absoluter Tanz

- Harald Kreutzberg (1902-1968)

Moderner Tanz

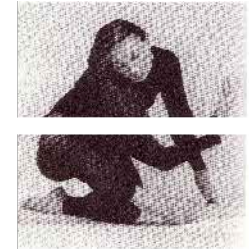
- Kurt Jooss (1901-1979)

Moderner Tanz, Tanztheater

- Maja Lex (1906-1986)

Elementarer Tanz

- Rosalia Chladek (1905-1995)



Freier Tanz

- Gret Palucca (1902-1993)

Ausdruckstanz



Einige Bewegungsprinzipien und -techniken des Modern Dance, des Modernen Tanzes

- Ein- + Ausatmung, „*Contract-release*“
- Schwerkraft, „*fall + recovery*“
- Gleichgewicht „*balance + off-balance*“
- Spannung + Lösung
- Polaritäten
- Alltagsbewegungen
- Unterschiedliche Bewegungszentren (solar-plexus, Becken)
- Unterschiedliche Bewegungsansätze (jedes Körperteil)
- Alle Raumdimensionen (Diagonale)
- „Anderer“ Musikeinsatz
- Ausdruck

