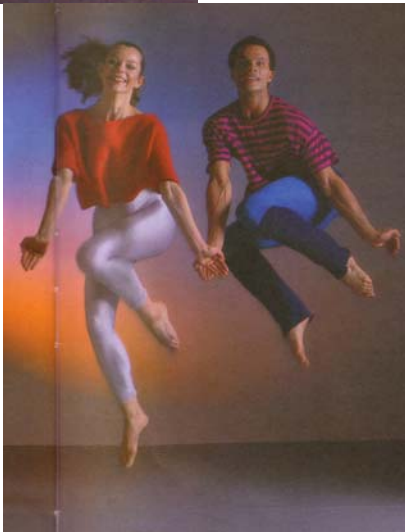


Teil 2: vom Modern Dance zur Postmodern Dance

Ursprünge, Einflüsse, Pioniere
Inhalte, Bewegungsprinzipien



Zeitleiste 20. Jahrhundert

00 10 20 30 40 50 60 70 80 90 00

Moderner Tanz

Moderner Tanz

Modern Dance

Postmoderne

Zeitgenössisch. Tanz

Tanztheater Jooss

Tanztheater Europa

New Dance USA

New Dance Europa



Die **Vormoderne** wußte,
daß sie glaubte.

Die **Moderne** glaubte,
daß sie wußte.

Die **Postmoderne** glaubt,
daß sie nichts mehr glaubt.

Guillaume Paoli



Modern Dance

USA

- Isadora Duncan
(1878-1927)
Freier Tanz



Modern Dance und Postmoderner Tanz

USA

- Isadora Duncan (1878-1927)

Freier Tanz



- Martha Graham (1894-1991)

Modern Dance



- Doris Humphrey (1895-1958)

Modern Dance

- José Limon (1908-1972)

Modern Dance



Postmodern Dance (Die Postmoderne)



- Merce Cunningham (*1919)

Postmodern Dance

- Alvin Nikolais (1912-1993)

Postmodern Dance

- Anna Halprin (*1920)

*Improvisation, Körpertheater
Therapie*



Zeitleiste 20. Jahrhundert

00 10 20 30 40 50 60 70 80 90 00

Moderner Tanz

Moderner Tanz

Modern Dance

Postmoderne

Zeitgenössisch. Tanz

Tanztheater Jooss

Tanztheater Europa

New Dance USA

New Dance Europa

New Dance BRD



Entwicklung vom Modern über den Postmodern Dance zum Zeitgenössischen Tanz

40er-50er Wegbereiter der Postmoderne

Merce Cunningham,

der Zufall als Prinzip

Alvin Nikolais

Mixed-Media-Art

Anna Halprin,

Improvisation, Körpertheater

Eric Hawkins,

Kinesiologie, Zen Buddhismus

70er Entwicklung der Release-Technik, *New Dance*

in G.B., Amsterdam, USA

Pina Bausch, Hoffmann, Kresnik

„Beginn“ des **Tanztheaters** in BRD

60er Kontrollverlust, Drogen, Exzesse

Judson Dance Theater Group (N.Y.)

Meredith Monk,

Trisha Brown,

Twyla Sharp u.a.

Steve Paxton Beginn der **Contactimprovisation**

80er-90er Beginn Zeitg.Tanzes in BRD

**Avantgardezeit des New Dance,
Contactimprovisation**



Zeitgenössischer Tanz

- Tanztheater
- *New Dance*
- ContactImprovisation
- Videotanz
- Contemporary
- Butoh



Videotanz

- Beginn schon in Avantgarde der 20er (Film)
- 50er in USA, 80er in France neue Kunstform
- Heute vor allem in GB, Belgien, France, USA

Charakteristica:

- Auf Bühne so nicht möglich
- Ausdrucksmittel des Zeitg.Tanzes
- Kameratechniken (nah-fern, Blickwinkel,..), Montage, elektron. Bildbearb.,.....
- „Neue Zeitformen“: Zeitlupe, Stillstand, Zeitraffer,...
- „Neue Raumformen“, z.B. up-side-down etc.



NEW DANCE - Charakteristika, Ideen

(nach Kaltenbrunner, Fleischle-Braun)

- IST nicht SOLL, einzigartiger Körper
- Körpergespür, Ökonomie, Body-Awareness
- Bewegt werden, sich bewegen lassen
- Clichés überwinden, Impulsen folgen, Muster brechen
- Partner- + Gruppenarbeit
- Improvisation als Methode und Stilmittel
- Ausdruck des *ganzen* Menschen/
Lebensgeschichte
- Alltägliches choreogr., Alltagsbewegungen

Welche Einflüsse formen die Contact Improvisation?

- Aikido und Zen-Buddhismus
- Akrobatik und Tanz als Art-Sport
- Entspannte Spannung durch *Release*
- *Body-Mind-Centering (BMC)*



Kennzeichen der Contactimprovisation

- Kooperation und Kommunikation statt Konkurrenz
- Gleichberechtigung und Hierarchie
- Eigene Verantwortung und gegenseitige Abhängigkeit
- Berührung als soziales Tabu wird gebrochen
- Geschlechterrollen werden aufgelöst
- Aktives Publikum
- Improvisation als *Kunst der Jetztzeit*

