



Kreativer Tanz

Kreativer Kindertanz



Kreativer Tanz

- 20er Jahre im Modernen Tanz (Wigman, Joos,...)
- 70er Jahre
 - USA **creative dance**
 - Improvisation
(Haselbach/ 1976, Fischer-Münstermann/1977)
 - Ästhetische Erziehung
(Fritsch/ 1975, u.a.,)
 - **Kreativer Tanz** (Mahler, 1979)
- 90er Jahre Selbstfindung
(Peter-Bolaender/1992, Artus/1992)



Kreativer Tanz

Mary Joyce, 1973
creative dance

- Instrument: Körper
- Sprache: Bewegung
- Ziel: Kommunikation und Ausdruck durch Bewegung

Madeleine Mahler, 1979
Kreativer Tanz

- Kreativität wecken und erhalten
- Spiel, Ausdruck, Kommunikation, Interaktion
- Person stärken



Allgemeiner Definitionsversuch

Kreativer Tanz ist eine Tanzerziehung, die über

Sinneswahrnehmungen und
Bewegungserfahrungen

die **Persönlichkeitsentwicklung**

die **Kreativitätsentfaltung**

die **Ausdrucksfähigkeit**

fördert
und

verbessert



Sinneswahrnehmungen hier über:

- **Sehen**, schauen, beobachten, fixieren, erkennen
- **Hören**, aufnehmen, erfassen
- **Fühlen**, berühren, Körperkontakt (Eigen-, Partner, Gruppe)
- **Spüren** (kinästhetisch - vestibulär)



Charakteristik Kreativer Tanz

Instrument

ist der Körper

Medium

ist die Bewegung

Arbeitsweise ist die
Improvisation

Ziel siehe Definition

Methodik:

Mittel der Wahl:

- Bewegungsaufgabe, Experiment
- Anregung, Animation, Inspiration

+ / - Musik/ Geräusche,
Sprache

+ / - Objekt, Gerät,
Materialien,,„Bilder“,...



Tanzerzieherische Konzepte

Der Kreativitätsboom und der Kreative Tanz in den 70er Jahren nahmen Einfluß auf die damaligen **Tanzkonzepte**.

Unterschiedliche Referenztheorien,
3 Bereiche:



Ausgewählte Tanzerziehungskonzepte

Konzept, das sich an
Ästhetischen Theorien* orientiert
(Brunner, Drefke, Fritsch,
Haselbach, u.a.)

Konzept, das sich an
Kommunikativ-kreativen Lernzielen
orientiert
(Fischer-Münstermann u.a.)

Konzept, das sich an
handlungstheoretischen kommunikativen
Leitvorstellungen orientiert
(Kramer-Lauff, u.a.)

Kreativitätsforschung

Die

5 **Ebenen** kreativer **kognitiver** Prozesse*

werden auf **Bewegungs**prozesse im
Kreativen Tanz übertragen:

5 **Niveaustufen** der Kreativität im Tanz**



5 Niveaustufen der Kreativität im Tanz

- Expressive Ebene/ Stufe
- Produktive Ebene/ Stufe
- Erfinderische Ebene/ Stufe
- Innovative Ebene/ Stufe
- Emergente Ebene/ Stufe



4 Phasen der Kreativitätsentwicklung:

- Vorbereitungsphase
- Inkubationsphase
- Einsichtsphase
- Verifikationsphase



Quellen (Folien 11 bis 15) neben Litliste:

- Hans-Gert Artus und Madelaine Mahler in *Jahrbuch Tanzforschung Band 2 (1991)*
- Gabriele Postuwka/ Alexandra Schwappacher in *Jahrbuch Tanzforschung Band 9 (1998)*

