

Methodik und Didaktik von Gymnastik und Tanz in der Schule



Didaktik von Tanz- und Gymnastikunterricht



Sportdidaktische Konzepte

- Sportartenkonzept *traditionell* Söll, u.a.
- Körpererfahrungs- +
Bewegungserziehungs-Konzept
alternativ/ganzheitlich Funke, u.a.
- K. der Handlungsfähigkeit
„Sinnkonzept“, *pragmatisch* Kurz, u.a.
- Sozialbildend-offenes Konzept
- ...



Sportdidaktische Konzepte

- Sportartenkonzept *traditionell* Söll, u.a.
- Körpererfahrungs- + Bewegungserziehungs - Konzept *alternativ/ganzheitlich* Funke, u.a.
- K. der Handlungsfähigkeit „Sinnkonzept“, *pragmatisch* Kurz, u.a.
- Sozialbildend-offenes Konzept
- ...



Ausgewählte Tanzerziehungskonzepte

**Konzept, das sich an
Ästhetischen Theorien* orientiert**
(Brunner, Drefke, Fritsch,
Haselbach, u.a.)

**Konzept, das sich an
Kommunikativ-kreativen Lernzielen
orientiert**
(Fischer-Münstermann u.a.)

**Konzept, das sich an
handlungstheoretischen kommunikativen
Leitvorstellungen orientiert**
(Kramer-Lauff, u.a.)

4 didaktische Intentionen als 4 pädagogische Bewegungskonzepte

Tanz ist ästhetisch „aesthesia“	Tanz ist kreativ	Tanz ist ein kulturelles Phänomen	Tanz kann ein Dialog mit der Welt sein
Ästhetische Erziehung -Haselbach, Drefke, Fritsch,...	Kreative Erziehung -Mahler, Neuber, 70erJahre	Interkulturelle Erziehung Fuchs, Klinge, Fleischle-Braun,...	T. als Teilbereich eines Dialog. Bewegungs- konzeptes
Wahrnehmungs- und Gestaltungs- prozesse	Kreativer Kindertanz, (Stufen, Ebenen) Kreativität eig. in allen 4 Konzepten!	Tanz in verschiedenen Kulturen	Dialoge von - Menschen - Räumen - Objekten - ...
Wirkung von Tanz? Wie? Auf Wen? Warum?	Kreative Prozesse anleiten, Finden/Nacherfinden/ Neugestalten	Kennenlernen, aneignen, verstehen	



In diesem Rahmen wird darauf
verzichtet, zu reflektieren:
Warum, tanzen Menschen?
Welche Ziele kann Tanzen i.A.
erreichen.
Siehe hierzu V1 und V2 sowie
Fachliteratur (z.B. Vent/Drefke,
Fleischle-Braun u.a.)



Zielaspekte von Gymnastik- und Tanzunterricht in Schule und Hochschule

Fächerübergreifend:

- Kreativität
- Sensibilität
- Individualität
- Spontaneität
- Kommunikation
- Kooperation
- Flexibilität
- Originalität



Zielaspekte von Gymnastik- und Tanzunterricht in Schule und Hochschule

- Pragmatischer Bereich
(Sensorischer Bereich, Motorischer Bereich)
- Sozialer, kommunikativer Bereich
- Emotionaler Bereich
- Kognitiver Bereich
- Kreativer Bereich



Ziel- und Inhaltsbereiche der tänzerischen Grundlagenausbildung

- Wahrnehmungs- und Empfindungsfähigkeit
durch Sensibilisierungserfahrungen, Körperbewußtheit
- Differenziertes körperliches Ausdrucksvermögen
durch Körper- + Bewegungsschulung, Körperverständnis
- Kreative und gestalterischer Fähigkeiten
durch Spiel mit den formalen Elementen des Tanzes
- Soziale Dimension
durch Kommunikation/ Interaktion, Gruppenarbeit



Zielsetzungen Ausbildung IfSS, vergleiche Praxisunterricht

- **Wahrnehmungsfähigkeit, Körper- und Bewegungsentwicklung**

- Körperwahrnehmung, Sensibilisierung
- Ganzkörperbewegung
- Arm-Beinkoordination, Kopplung
- Feinkoordination
- Bewegungsqualität

- **Kreativitätsentwicklung**

- Experimentieren und Improvisieren
- Individualität
- Spontaneität
- Bewegungsphantasie

- **Gestaltungsfähigkeit, Gestalten**

- Nachgestalten, Umgestalten, Neugestalten
- Einzel- und Gruppengestaltung

- **Rhythmisierungsfähigkeit**

- Rhythmusgefühl
- Musik und Bewegung
- Rhythmen entwickeln, Rhythmen umsetzen
- Bewegungen rhythmisch unterstützen

- **Ausdrucksfähigkeit**

- Ausdrucksbewegungen
- Sich oder etwas Ausdrücken in Bewegung
- Darstellen und Vorführen

- **Sozialisation**

- Kommunikation und Interaktion durch/in Bewegung
- Miteinander Tanzen
- Gruppengestaltung, miteinander gestalten
- Führen und Folgen, Vertrauen und Verantwortung

- **Technik, Stile**

- Tanztechniken kennenlernen
- Gymnastik- und Tanzstile kennenlernen
- Tänze kennenlernen
- Handgerätetechniken und –elemente

- **Kenntnisse erweitern**

- Geschichte und Inhalte von Gymn. und Tanz
- Methodische Verfahren, Maßnahmen
- Didaktische Legitimation
- Schul- bzw. berufsrelevante Fragen



Spezielle Methodik des Tanz- und Gymnastikunterrichts



- Wir müssen einen Unterschied machen zwischen Tanzunterricht an Schule/ Ausbildung an Hochschule und Ausbildung zum Tanzpädagogen/ Tanzstudios/ Tanzschulen
- Wir interessieren uns hier zu diesem Thema vorrangig für SCHULE bzw. Lariantanz



- Informationen über Stundenverläufe und Methoden im professionellen und semiprofessionellen Bereich (bzw. über Dancetraining) siehe entsprechende Literatur .
Z.B. DTB *Förderung....Teil 2*, 1.9 oder Traguth, *Modern Jazzdance*, Cohan, *Dance Workshop*



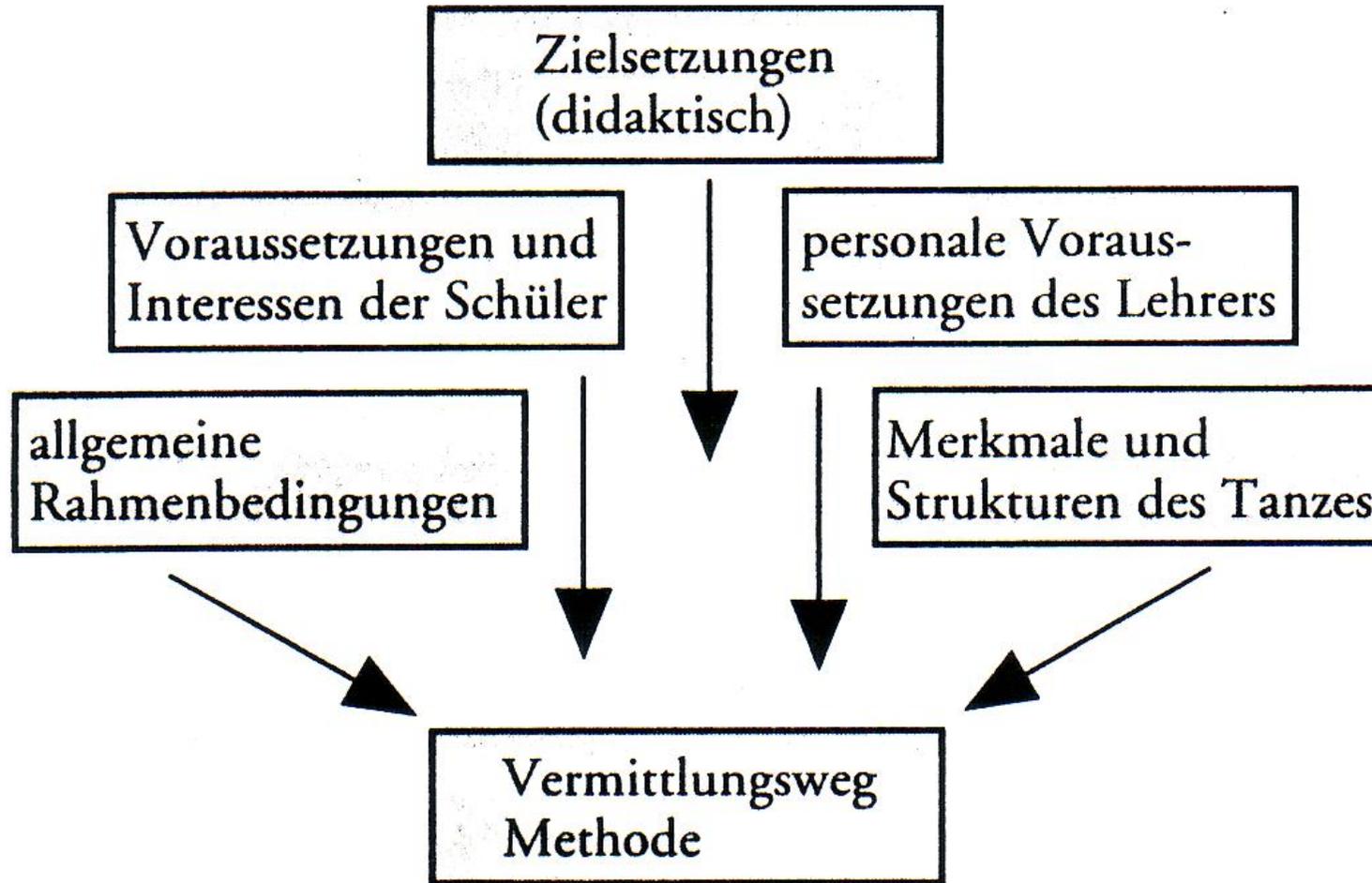


Abb. 1: Einflußgrößen/Kriterien für Methodenentscheidungen

2 grundlegende Methoden im Tanzunterricht

***Lernen durch Tanzformen,
Imitationslernen***

***Lernen durch Improvisation,
Improvisationslernen***



➤ Methodische Aspekte des Tanzunterrichts:

- Lernen durch Improvisation/ **Improvisationslernen**
- Lernen durch Tanzformen/ **Imitationslernen**

oder

- | | | |
|---|--|--|
| • Tanzunterricht kann sein: | prozeßorientiert
offen
schülerorientiert | produktorientiert
geschlossen
sachorientiert |
| • Lehrweise kann sein: | produktiv,
kreativ | reproduktiv,
imitativ |
| • Lehrer/Schülerverhalten
kann sein: | anregen/
experimentieren | vormachen/
nachmachen, üben |
| • Lehrerverhalten kann sein: | anregen,leiten,
beobachten,
beraten, lenken | vormachen,
korrigieren,
üben lassen |
| • Unterrichtsmittel kann sein: | Bewegungsaufgabe,
Improvisation | Bewegungsanweisung,
Korrektur |



Methoden im Tanzunterricht

Lernen durch Tanzformen, Imitationslernen, Vormachen-Nachmachen

- Erwärmen, Einstimmen, Kontaktaufnahme
- Techniks Schulung i.Z.m. Thema
- Einführung, Festigung, Weiterführung der Tanzform
- Evtl. Ausklang, cool-down, Gespräch



Vom Improvisieren zum Gestalten

Lernen durch Improvisation + Experimentieren *Improvisationslernen*

- Impulsgebung, Motivation
- Experimentieren, ausprobieren
- Reflektieren + Verbalisieren
- Variationen bzw. neue Experimente

falls es zur Gestaltung führt:

- Eingrenzung, Festhalten
- Ausarbeiten (Strukturieren, gliedern)
- Komposition, Vorführen



Offener Unterricht, problemlösendes Handeln

- Einstimmung, Schaffen von Voraussetzungen für die folgende Aufgabe
- Problemstellung
- Lösungsversuche
- Vorstellen und Vergleichen der gefundenen Lösungen
- (Anwenden geeigneter Formen)-SPORT



Gymnastik

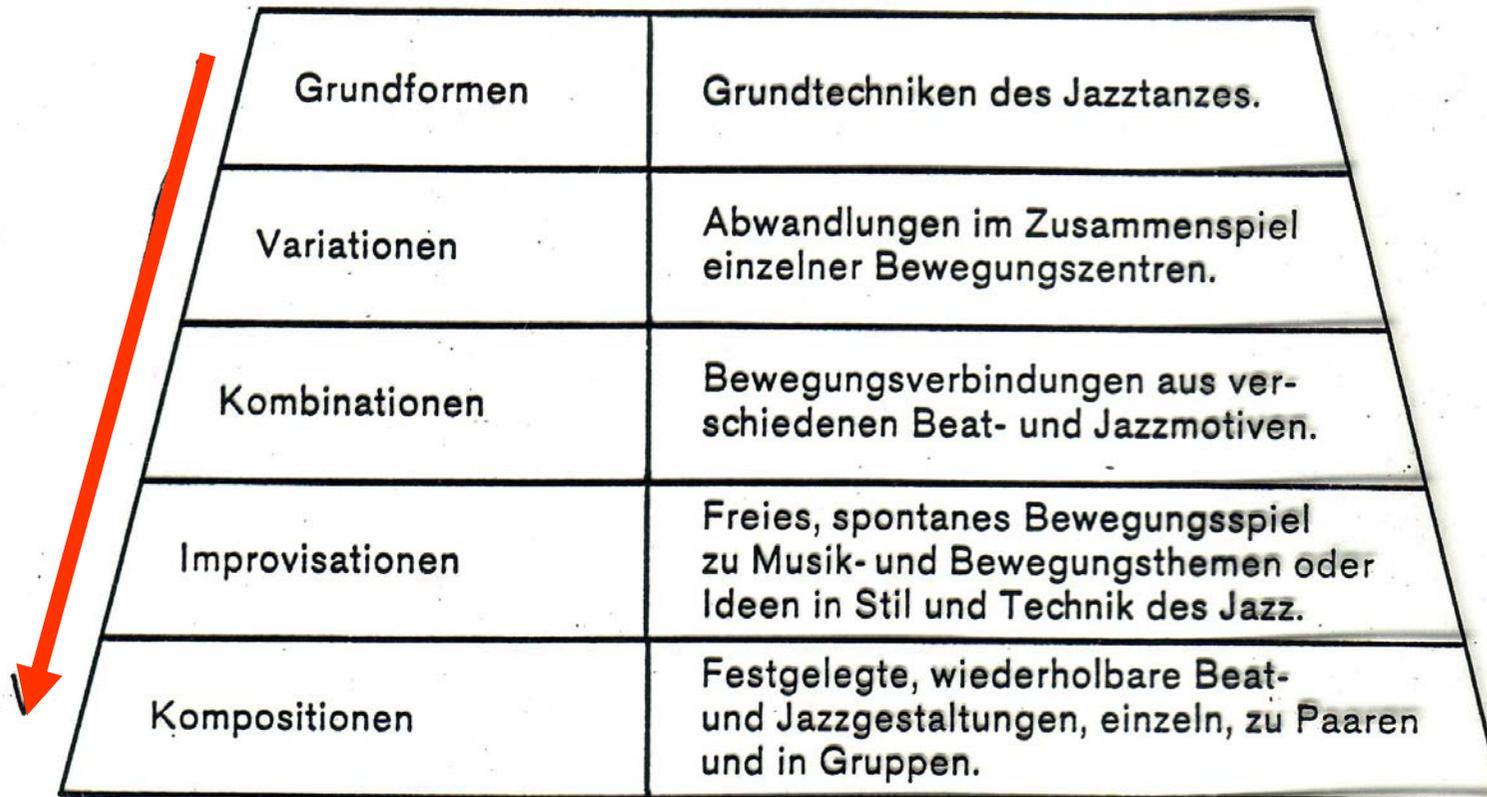
- Methoden der Gymnastik ähneln dann denen des **Sportunterricht**, wenn eine Affinität zu Leistung/Trainieren/Sport da ist.
z.B. RSG, Zweckgymnastik
- Methoden der Gymnastik ähneln dann denen des **Tanzunterricht**, wenn eine Affinität zu Tanz/ Rhythmik/ Körpersensibilisierung/ Gestaltung da ist
z.B. rhythmische Gymnastik, tänzerische Gymnastik



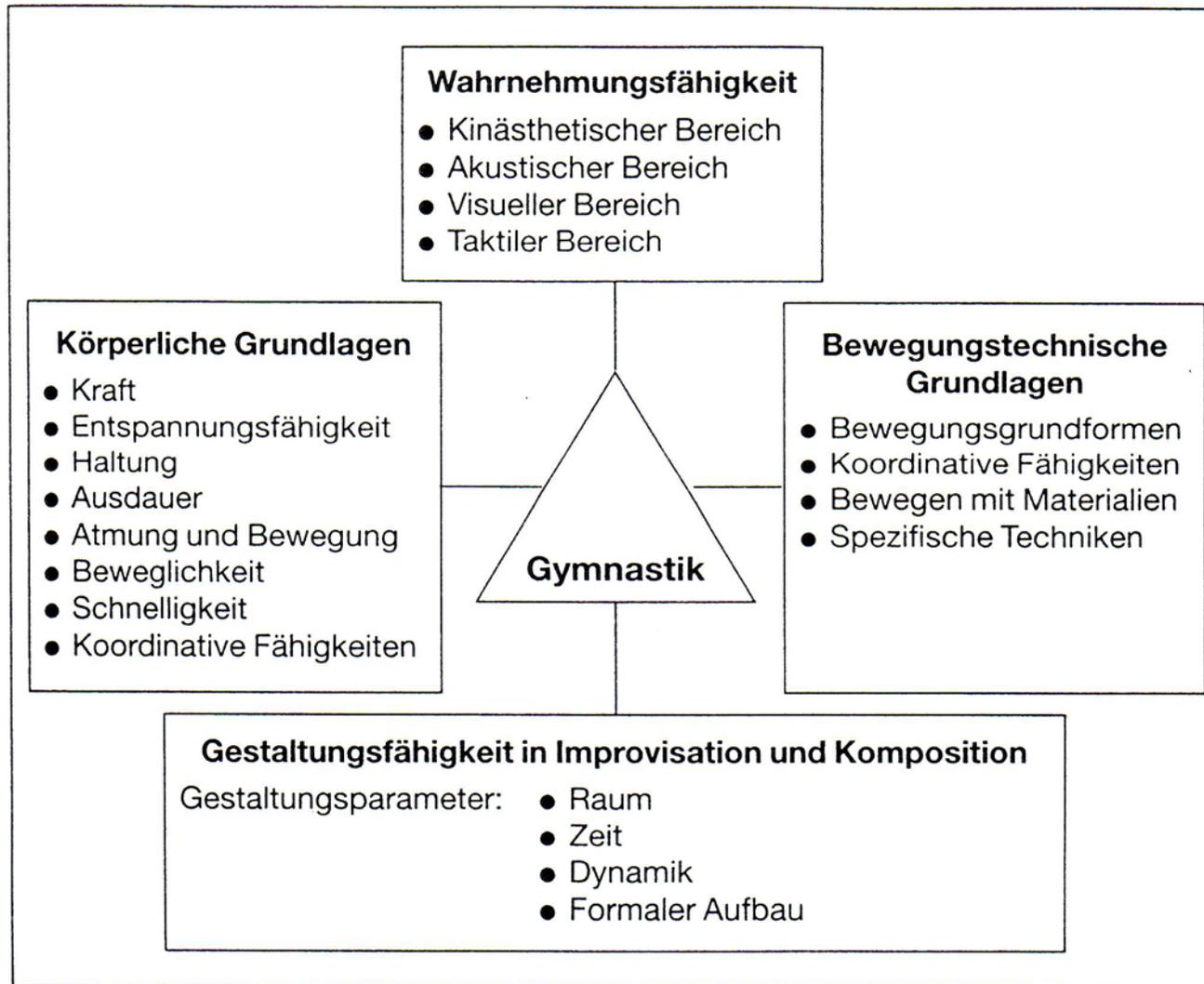
Didaktikmodell von Uta Fischer-Münstermann, 1975

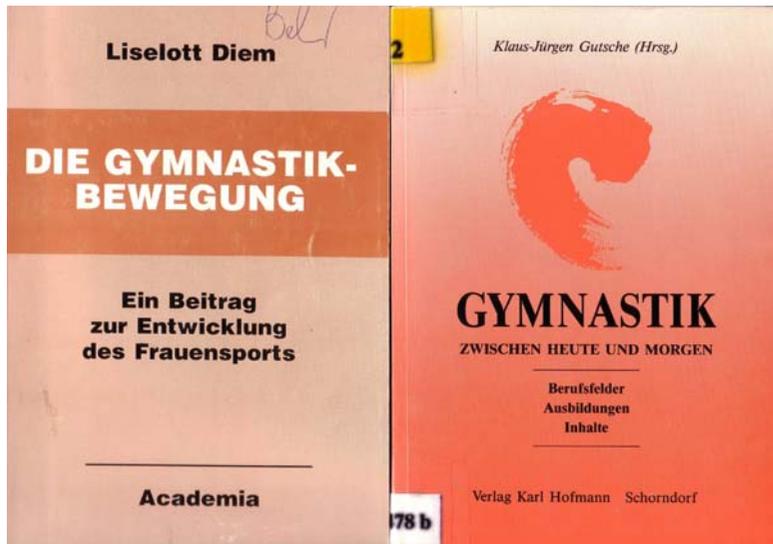
Von der Gymnastik zum Tanz

Von der Jazzgymnastik zum Jazztanz



Strukturierungsversuch der Gymnastik





1991, bei HB/

1993, in UniBib ?



2006, bei HB, Zi 119/ 2000, in UniBib

Siehe hierzu auch :

DTB

Grundlagenbuch Ausbildung (Abschnitt 3)

Förderung.... Teil 1 und 2 (z.B. Modul 1, M2, M3)



Vorlesung Theorie der Sportarten: Gymnastik und Tanz

Themenübersicht SS 2007:

1. **Einführung: *Sport/Gymnastik/Tanz* , Unterscheidung/Vielfältigkeit/Überblick**
2. **Tanz als *Bewegungsphänomen*, Das *Wesen* des Tanzes**
3. **Beispiel 1: *Elementarer Tanz*, Videodokumentation, Charakteristisches, Inhalte + pädagogisches Ziel**
4. **Beispiele 2,3: *Moderner Tanz* , *Ausdruckstanz*, Entwicklung, Charakteristik, Inhalte + Bewegungsprinzipien**
5. **Beispiele 4,5: *Modern Dance*, *Postmodern Dance***
6. **Beispiele 6: *Zeitgenössischer Tanz*,
(*New Dance*, *Contactimprov.*, *Tanztheater*, *Contemporary*, *Videotanz*, u.a.)**

Pfingstpause

7. ***Rhythmisierungsfähigkeit* ,
Beispiel 7: *Rhythmische* Bewegungserziehung,**
8. ***Kreativitätsentwicklung* ,
Beispiel 8: *Kreative* Bewegungserziehung,(Bewegungstheater)**
9. **Beispiel 9: *Kreativer Tanz*,
Charakteristik, Inhalte + pädagogisches Ziel**
10. **Gestalten, *Gestaltungsfähigkeit*
Improvisieren, *Improvisationsfähigkeit***
11. **Tanz und Gymnastik in der Schule
Bildungsplan, TanzinSchulen**
12. ***Methoden* in Gymnastik und Tanzunterricht, *Didaktik* des Tanzunterrichts**



WWW. zu Gymnastik und Tanz

- www.dtb-online.de
- www.tanzinschulen.de
- www.tanzplan-deutschland.de
- www.gtf-tanzforschung.de
- www.leu-bw.de/allg/lp bzw. www.bildung-staerkt-menschen.de

Bildungsplanreform 2004

Bildungspläne und Materialien

Bildungsplan, Leitgedanken, Standards,

Umsetzungsbeispiele

